

1) Знать ответы на вопросы

Часть 4. Глава 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.

1. Общая характеристика.

1. К чему стремились деятели русской культуры второй половины XIX века, и чем это было обусловлено?
2. Кто такие «передвижники»? Назовите известных художников, связанных с «Товариществом передвижных художественных выставок».
3. Что такое РМО? В чем заключалась деятельность РМО?
4. Расскажите о вкладе братьев Рубинштейн в развитие русской музыкальной культуры второй половины XIX века.
5. Что такое «Новая русская школа»? Какое прозвище дал «Новой русской школе» критик В.В. Стасов?
6. Какие композиторы входили в состав «Новой русской школы»?
7. Назовите организатора «Новой русской школы» и коротко расскажите о нём.
8. К чему стремились композиторы «Новой русской школы»?

2. А.П. Бородин. Творческий портрет.

1. Кто такой А.П. Бородин?
2. Коротко расскажите о детстве А.П. Бородина.
3. Какое образование получил А.П. Бородин?
4. Какова жанровая панорама творчества А.П. Бородина?
5. Что традиционно в творчестве А.П. Бородина?
6. Что является новаторским в творчестве А.П. Бородина?
7. Каково значение творчества и деятельности А.П. Бородина?

3. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

1. Назовите жанр оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.
2. Что стало источником для создания и кто является автором либретто оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина?
3. Какова история создания оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина?
4. О чем идет речь в сюжете оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина?
5. Назовите главных действующих лиц оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.

4. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская».

1. Расскажите о истории создания симфонии № 2 А.П. Бородина.
2. Опишите строение цикла симфонии № 2 А.П. Бородина.
3. Почему симфония № 2 А.П. Бородин имеет название «Богатырская»?

5. А.П. Бородин. Романсы.

1. Сколько романсов написал А.П. Бородин?
2. По художественному содержанию на какие группы можно разделить романсы А.П. Бородина?
3. Расскажите о романсе «Спящая княжна».
4. Расскажите о романсе «Для берегов отчизны дальной».

6. М.П. Мусоргский. Творческий портрет.

1. Кто такой М.П. Мусоргский?
2. Коротко расскажите о детстве М.П. Мусоргского.
3. Какое образование получил М.П. Мусоргский?
4. Какова жанровая панорама творчества М.П. Мусоргского?
5. Что традиционно в творчестве М.П. Мусоргского?
6. Что является новаторским в творчестве М.П. Мусоргского?

7. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

1. Назовите жанр оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
2. Что стало источником для создания и кто является автором либретто оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского?
3. Какова история создания оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского?
4. Назовите главных действующих лиц оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
5. О чем идет речь в сюжете «Борис Годунов» М.П. Мусоргского?

8. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

1. Что такое «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
2. Как был создан цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
3. В чем заключается особенность цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?

2) Знать музыку

Композитор	Произведение	Часть	Раздел, тема
А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь»:	Пролог	— Торжественный хор
		I д.	— Песня Галицкого
			— Хор бояр
		II д.	— Ария Игоря, основная тема
			— Ария Игоря, средний раздел
			— Хор невольниц
		IV д.	— Плач Ярославны
			— Хор поселян
	Симфония № 2 «Богатырская»	I ч.	— ГП
			— ПП
		Романс «Спящая Княжна»	
			— 2 раздел
		— 3 раздел	
Романс «Для берегов отчизны дальней»		— Основная тема	
М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Пр. 1 к.	— Вступление
			— Хор «На кого ты нас покидаешь»
			— Ариозо думного дьяка
		2 к.	— Сцена венчания Бориса на царство
			— Хор «Уж как на небе»
			— Ариозо Бориса
		I д. 1 к.	— Монолог Пимена
			— Лейтмотив Пимена
		2 к.	— Песня Варлаама
		II д.	— Монолог Бориса
			— Ария Бориса
			— Сцена сумасшествия Бориса
		IV д. 1 к.	— Песня Юродивого
			2 к.
		Фп. цикл «Картинки с выставки»	
№ 1	— «Гном»		
№ 5	— «Балет невылупившихся птенцов»		
№ 6	— «Два еврея»		
№ 9	— «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»)		

1) Знать ответы на вопросы

Глава 6. Аккорды. 5. Септаккорд.

Доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и от звука.

1. Что такое септаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название?
2. Что такое доминантовый септаккорд?
3. Что такое D_7 ?
4. Почему D_7 разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой?
5. Назовите обращения D_7 .
6. Что такое $T_{3н}^5$?
7. Что такое $t_{3н}^5$?
8. Как строится и разрешается D_7 в ладу?
9. Назовите первое обращение D_7 .
10. Назовите второе обращение D_7 .
11. Назовите третье обращение D_7 .
12. Что такое доминантовый квинтсектаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название?
13. Что такое D_5^6 ?
14. Как строится и разрешается D_5^6 в ладу?
15. Что такое доминантовый терцквартаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название?
16. Что такое D_3^4 ?
17. Как строится и разрешается D_3^4 в ладу?
18. Что такое доминантовый секундаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название?
19. Что такое D_2 ?
20. Как строится и разрешается D_2 в ладу?
21. Как построить D_7 от звука, разрешить и определить тональность?
22. Как построить D_5^6 от звука, разрешить и определить тональность?
23. Как построить D_3^4 от звука, разрешить и определить тональность?
24. Как построить D_2 от звука, разрешить и определить тональность?
25. Что такое прерванный гармонический оборот?

Глава 3. Лад. 4. Виды мажора.

1. Назовите виды мажора.
2. Что такое натуральный мажор?
3. Что такое гармонический мажор?
4. Как обозначается субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре?
5. Что такое мелодический мажор?
6. Как исполняется гамма мелодического мажора в восходящем и нисходящем движении?
7. Как обозначается доминантовое трезвучие в мелодическом мажоре?

Глава 3. Лад. 5. Диатоника. Диатонические лады. Пентатоника.

1. Что такое диатоника?
2. Назовите диатонические лады на основе мажора.
3. Назовите диатонические лады на основе минора.
4. Расскажите про ионийский лад.
5. Расскажите про лидийский лад.
6. Расскажите про миксолидийский лад.
7. Расскажите про эолийский лад.
8. Расскажите про дорийский лад.
9. Расскажите про фригийский лад.
10. Расскажите про локрийский или гипофригийский лад.
11. Что такое пентатоника?
12. Назовите наиболее часто встречающиеся виды пентатоники и расскажите о них.

2) В рабочей тетради написать, играть и петь:

- **На стр. 14 и 18 № 1-5**
- **На стр. 24-35: № 1-5 а, 6-7 (пример на страницах 22-23)**
- **В конце тетради написать, играть и петь все лады народной музыки от ноты до вверх**


3) Петь распевки № 5-8 с сопровождением.

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)



2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Глава 2. Ритм.

4. Синкопа

1. Что такое синкопа? Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере три четверти.


5. Внутритактовая синкопа.

1. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере четыре четверти.

6. Ритмические группы: 




1. Скажите полное название ритмических групп . Исполните эти ритмические группы со счетом в размере две четверти.

7. Триоль

1. Что такое триоль?
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.

3. Как записывается триоль?

8. Ритмическая группа 

1. Скажите полное название ритмической группы .
2. На какую другую ритмическую группу похожа ?
3. Исполните ритмическую группу  со счетом в размере две четверти.

Глава 6. Аккорды.

4. Уменьшенное трезвучие. Уменьшенное трезвучие в ладу и от звука.

1. Что такое уменьшенное трезвучие?
2. Что такое ум. $\frac{5}{3}$? Что такое ум. VII $\frac{5}{3}$? Что такое ум. II $\frac{5}{3}$?
3. Как построить и разрешить ум. VII $\frac{5}{3}$ в ладу?
4. Как построить и разрешить ум. II $\frac{5}{3}$ в ладу?
5. Как определить на слух, в каком ладу было построено ум. $\frac{5}{3}$, если оно разрешилось в м.3?
6. Как определить на слух, в каком ладу было построено ум. $\frac{5}{3}$, если оно разрешилось в б.3?
7. Как построить ум. $\frac{5}{3}$ от звука, разрешить и определить тональность?
8. Как оформить конечный результат, при построении ум. $\frac{5}{3}$ от звука?

6. Вводные септаккорды в ладу и от звука.

1. Что такое вводный септаккорд?
2. Что такое малый вводный септаккорд?
3. Что такое м. в. VII $_7$? Как построить и разрешить м. в. VII $_7$ в ладу?
4. Что такое уменьшенный вводный септаккорд?
5. Что такое ум. VII $_7$? Как построить и разрешить ум. VII $_7$ в ладу?
6. Как построить м. в. VII $_7$ от звука, разрешить и определить тональность?
7. Как построить ум. VII $_7$ от звука, разрешить и определить тональность?

7. Увеличенное трезвучие. Увеличенное трезвучие в ладу и от звука.

1. Что такое увеличенное трезвучие?
2. Что такое ув. $\frac{5}{3}$?
3. Как построить и разрешить ув. $\frac{5}{3}$ в ладу?
4. Что такое ув. VI $\flat\frac{5}{3}$?
5. Что такое ув. III $\frac{5}{3}$?
6. Как построить ув. $\frac{5}{3}$ от звука, разрешить и определить тональность?

3) В рабочей тетради на страницах 24-39 выполненные задания играть и петь (номера заданий — смотри лист к/р 1 четверть)

4) Прочитать мелодию с листа (спеть с дирижированием) из сборника Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», второй и третий раздел

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Часть 4. Глава 2. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.

9. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий портрет.

1. Кто такой Н.А. Римский-Корсаков?
2. Коротко расскажите о детстве Н.А. Римского-Корсакова.
3. Какое образование получил Н.А. Римский-Корсаков?
4. Какова жанровая панорама творчества Н.А. Римского-Корсакова?
5. Что традиционно в творчестве Н.А. Римского-Корсакова?
6. Что является новаторским в творчестве Н.А. Римского-Корсакова?
7. Каково значение творчества и деятельности Н.А. Римского-Корсакова?

10. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

1. Что такое симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова?
2. Сколько частей имеет симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова?
3. Чем отличался первоначальный замысел создания симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова от окончательного?
4. Что объединяет части симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова?

11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

1. Назовите жанр оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
2. Что стало источником для создания и кто является автором либретто оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова?
3. Какова история создания оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова?
4. О чем идет речь в сюжете оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова?
5. Назовите главных действующих лиц оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

12. П.И. Чайковский. Творческий портрет.

1. Кто такой П.И. Чайковский?
2. Коротко расскажите о детстве П.И. Чайковского.
3. Какое образование получил П.И. Чайковский?
4. Какова жанровая панорама творчества П.И. Чайковского?
5. Что традиционно в творчестве П.И. Чайковского?
6. Что является новаторским в творчестве П.И. Чайковского?
7. Каково значение творчества и деятельности П.И. Чайковского?

13. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll

1. Когда был написан концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll П.И. Чайковским?
2. Когда и где состоялась премьера концерта для фортепиано с оркестром № 1 b-moll П.И. Чайковского?
3. Когда и кем концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll П.И. Чайковского был впервые исполнен в России?
4. Был ли популярен концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll П.И. Чайковского при жизни композитора, и на каком важном мероприятии был исполнен?
5. Расскажите о строении цикла концерта для фортепиано с оркестром № 1 b-moll П.И. Чайковского и особенностях музыкального материала.

14. П.И. Чайковский. Симфония № 4 f-moll

1. Чем является симфония № 4 f-moll П.И. Чайковского в русской музыке второй половины XIX века?
2. Какова идея симфонии № 4 f-moll П.И. Чайковского?
3. Расскажите о строении цикла симфонии № 4 f-moll П.И. Чайковского и особенностях музыкального материала.

15. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

1. Назовите жанр оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
2. Что стало источником для создания и кто является автором либретто оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского?
3. Какова история создания оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского?
4. О чем идет речь в сюжете оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского?
5. Назовите главных действующих лиц оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

3) Знать музыку

Композитор	Произведение	Часть	Раздел, тема
Н.А. Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	I ч.	— Вступление, лейттема Шахриара
			— Вступление, лейттема Шехерзады
			— ГП
			— ПП
		II ч.	— Основная тема
		III ч.	— Первая тема
			— Вторая тема
		IV ч.	— Основная тема
	Опера «Снегурочка»	Пролог	— Оркестровое вступление, тема Деда Мороза
			— Оркестровое вступление, тема Весны
			— Песни и пляски птиц
			— Ария Снегурочки
			— Проводы масленицы
		II д.	— Шествие царя Берендея
			— Каватина царя Берендея
		III д.	— Третья песня Леля, вступление
			— Третья песня Леля
			— Третья песня Леля, проигрыш
П.И. Чайковский	Концерт для фортепиано с оркестром № 1 b-moll	I ч.	— Интродукция
			— ГП
			— ПП
		II ч.	— Основная тема
		III ч.	— ГП
	Симфония № 4 f -moll	I ч.	— Вступление
			— ГП
			— ПП
		II ч.	— Основная тема
		III ч.	— Основная тема
		IV ч.	— Основная тема
			— Народная тема
	Опера «Евгений Онегин»	I д.	— Оркестровое вступление
		I д. 1 к.	— Дуэт Татьяны и Ольги
			— Песни и пляски крестьян
			— Ария Ольги
			— Ариозо Ленского
		2 к.	— Оркестровое вступление
			— Сцена письма, тема любви Татьяны
			— Сцена письма, 1-й раздел, ариозо Татьяны
			— Сцена письма, 2-й раздел
			— Сцена письма, 3-й раздел
			— Сцена письма, 4-й раздел
		3 к.	— Хор девушек
			— Ария Онегина
		II д. 4 к.	— Праздничный вальс
		5 к.	— Ария Ленского
			— Дуэт-канон Ленского и Онегина
		III д. 6 к.	— Ария Гремина

1) Закрепить материал первого семестра (смотри листы к/р 1,2 четверть)

2) Знать ответы на вопросы

Глава 4. Тональности.

3. Определение тональности по тонике.

1. Как определить качество знаков в мажорной тональности?
2. Как определить качество знаков в минорной тональности?
3. Как определить количество знаков в бемольной мажорной тональности?
4. Как определить количество знаков в бемольной минорной тональности?
5. Как определить количество знаков в диезной мажорной тональности?
6. Как определить количество знаков в диезной минорной тональности?

4. Определение тональности по знакам при ключе. (+схема на 61 странице рабочей тетради с обновлениями за 2020 год)

1. Как определить тональности, исходя из количества диезов при ключе?
2. Как определить тональности, исходя из количества бемолей при ключе?

8. б) Тональности с пятью (5) знаками при ключе.

1. Назовите тональности с пятью знаками при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с пятью знаками при ключе.
3. Назовите диезные тональности с пятью знаками при ключе.
4. Какие знаки в тональности Ре бемоль мажор?
5. Какие знаки в тональности си бемоль минор?
6. Какие знаки в тональности Си мажор?
7. Какие знаки в тональности соль диэз минор?

Глава 5. Интервалы.

Характерные интервалы – уменьшенная кварта и увеличенная квинта

1. Что такое ум.4? Как строиться и разрешается ум.4 в гармоническом мажоре?
2. Как строиться и разрешается ум.4 в гармоническом миноре?
3. Какому простому интервалу энгармонически равна ум.4?
4. Что такое ув.5? Как строиться и разрешается ув.5 в гармоническом мажоре?
5. Как строиться и разрешается ув.5 в гармоническом миноре?
6. Какому простому интервалу энгармонически равна ув.5?

3) Повторить все письменные задания за первый семестр из рабочей тетради – играть и петь на память.

4) В рабочей тетради выполнить задания на страницах 24-39: № 5 - б)
(пример на страницах 22-23)

5) В рабочей тетради распечатать дополнительно стр. 40-41
выполнить на этих страницах задания: № 1-7
в тональностях с 5 знаками при ключе
(пример на страницах 22-23)

6) Распевку № 8 петь по нотам с муз. сопровождением
(которое доступно на сайте школы)

7) Проанализировать мелодию и прочесть с листа с дирижированием:

- план анализа — 52 страница рабочей тетради с обновлениями за 2020 г.;
- уровень сложности мелодий — сборник «Чтение с листа на уроках сольфеджио», составитель Г. Фридкин. — Разделы №1-3

8) Спеть мелодию на память с дирижированием или аккомпанементом

А. Красотов. «Джюльетта»

Moderato

1) Закрепити материал первого семестра (смотри листы к/р 1,2 четверть)

2) Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы

Музична культура України 2 половини XIX – початку XX століття.

1. Вступ.

1. Діяльність якого композитора стала основоположною для розвитку української музичної культури другої половини XIX століття?
2. Назвіть композиторів, які стали провідниками творчих принципів М.В. Лисенка.
3. Що вплинуло на активізацію розвитку української музичної культури у другій половині XIX століття? (хоровий рух, театри, навчальні заклади).
4. Як виявився інтерес до українського фольклору в творчості композиторів за межами України?
5. Які українські музиканти стали відомими у другій половині XIX століття за межами України?
6. Назвіть визначну подію в українській музичній культурі 1899 року.
7. Розкажіть про етнографічні експедиції 1908—1909 років.
8. Розкажіть про відкриття українських музичних установ початку XX століття.
9. Назвіть виданих композиторів початку XX століття.

2. М.В. Лисенко. Творчий портрет.

1. Хто такий М.В. Лисенко?
2. Коротко розкажіть про дитинство М.В. Лисенка
3. Яку освіту здобув М.В. Лисенко?
4. Розкажіть про жанрову панораму творчості М.В. Лисенка
5. Що є традиційним у творчості М.В. Лисенка?
6. Що є новаторським у творчості М.В. Лисенка?
7. Яке значення має творчість та діяльність М.В. Лисенка.

3. М.В. Лисенко. Фортепіанна творчість.

1. Коли М.В. Лисенко написав більшу частину фортепіанних творів?
2. Вплив яких композиторів на фортепіанну творчість М.В. Лисенка помічається у 70-ті роки?
3. Розкажіть про рапсодію № 2 ор.18 М.В. Лисенка.
4. Розкажіть про «Елегію», ор. 41 М.В. Лисенка.

4. М.В. Лисенко. Обробки народних пісень. Солоспів.

1. Розкажіть про фольклористичну діяльність М.В. Лисенка. (збір, обробки, видання).
2. Розкажіть про особливості творчого методу обробок українських пісень М.В. Лисенка. Назвіть найбільш відому обробку.
3. Що таке солоспів? Розкажіть про жанр солоспіву в творчості М.В. Лисенка.

5. М.В. Лисенко. Хорові твори. Кантата «Радуйся, ниво неполітая».

1. Коротко розкажіть про хорову творчість М.В. Лисенка.
2. Розкажіть про кантату «Радуйся, ниво неполітая» М.В. Лисенка.

7. М.В. Лисенко. Опера «Тарас Бульба».

1. Назвіть жанр опери «Тарас Бульба» М.В. Лисенка та розкажіть про історію її редагування іншими композиторами.
2. Назвіть літературне джерело лібрето опери та розкрийте основну ідею опери «Тарас Бульба» М.В. Лисенка.
3. Назвіть основних дійових осіб опери «Тарас Бульба» М.В. Лисенка та вкажіть їх співацькі голоси.
4. Назвіть найвидатніші музичні фрагменти опери «Тарас Бульба» М.В. Лисенка.
5. Які теми звучать в увертюрі опери «Тарас Бульба» М.В. Лисенка.
6. Скільки дій (актів) має опера «Тарас Бульба» М.В. Лисенка?

8. К.Г. Стеценко. Творчий портрет. Солоспів.

1. Хто такий К.Г. Стеценко?
2. Коротко розкажіть про життя та творчість К.Г. Стеценка.
3. Розкажіть про солоспів К.Г. Стеценка.
4. Розкажіть про хорову поему «Сон» К.Г. Стеценка.

9. М.Д. Леонтович. Творчий портрет. Хорові твори.

1. Хто такий М.Д. Леонтович?
2. Коротко розкажіть про життя та творчість М.Д. Леонтовича.
3. Розкажіть про жанр хорової обробки у творчості М.Д. Леонтовича на прикладі відомих творів.
4. Розкажіть про хорову поему «Льодолом» М.Д. Леонтовича.

10. Я.С. Степовий. Творчий портрет. Цикл романсів «Барвінки».

1. Хто такий Я.С. Степовий?
2. Коротко розкажіть про життя та творчість Я.С. Степового.
3. Розкажіть про вокальний цикл «Барвінки» Я.С. Степового.
4. Надайте коротку характеристику фортепіанної творчості Я.С. Степового.

17. С.П. Людкевич. Творчий портрет. Кантата «Заповіт».

1. Хто такий С.П. Людкевич?
2. Коротко розкажіть про життя та творчість С.П. Людкевича.
3. Розкажіть про кантату «Заповіт» С.П. Людкевича.

3) Знать музику к темам

М.В. Лисенко. Фортепіанна творчість. Обробки народних пісень. Солоспіви. Кантата «Радуйся, ниво неполітая». Опера «Тарас Бульба».

№ Тв.	№ Фр.	Твір	Частина, розділ, тема
1.	1)	Рапсодія ор. 18, № 2	— 1 тема — «Думка»
	2)		— 2 тема — «Шумка»
2.	3)	Елегія», ор. 41, № 3	
3.	4)	Обробка української народної пісні «Ой, не світи, місяченьку»	
4.	5)	Солоспів «Садок вишневий коло хати» на вірші Т.Г. Шевченка	
5.		Кантата «Радуйся, ниво неполітая» на вірші Т.Г. Шевченка:	
	6)		— I ч., 1 тема
	7)		— I ч., 2 тема
	8)		— II ч., соло сопрано
	9)		— III ч., соло сопрано
	10)		— V ч., тема фуги
6.		Опера «Тарас Бульба»:	
	11)		— Увертюра, 1 тема
	12)		— Увертюра, 2 тема
	13)		— Увертюра, 3 тема
	14)		— I акт, Перша пісня Кобзаря
	15)		— I акт, Речитатив та аріозо Тараса
	16)		— II акт, Речитатив Насті
	17)		— II акт, Аріозо Насті
	18)		— II акт, Арія Насті
	19)		— II акт, Хор «Слава»
	20)		— II акт, Пісня Тараса
	21)		— II акт, Хор «Гей, не дивуйте»
	22)		— IV акт, Речитатив Андрія
	23)		— IV акт, Каватіна Андрія
	24)		— V акт, Арія Остапа

4) Знать музику к темам

Творчість К.Г. Стеценка, М.Д. Леонтовича, Я.С. Степового, С.П. Людкевича

№ Тв.	№ Фр.	Композитор	Твір	Частина, розділ, тема
1.	1)	К.Г. Стеценко	Солоспів «Плавай, плавай, лебедонько»	
2.	2)			Солоспів «Вечірня пісня»
3.	3)		Хорова поема «Сон»	— 1 тема
	4)			— 2 тема
4.	5)	М.Д. Леонтович	Хорова обробка української народної пісні «Щедрик»	
5.	6)			Хорова обробка української народної пісні «Мала мати одну дочку»
6.	7)		Хорова обробка української народної пісні «Дударик»	
7.	8)			Хорова обробка української народної пісні «Пряля»
8.	9)	Я.С. Степовий	Хорова поема «Льодолом»	
9.				Вокальний цикл «Барвінки»:
	10)			— Романс «Степ»
	11)			— Романс «Ой, три шляхи широкії»
10.	12)		Прелюд пам'яті Т.Г. Шевченка	
11.		С.П. Людкевич	Кантата «Заповіт» на слова Т.Г. Шевченка:	
	13)			— 1 розділ, вступ
	14)			— 1 розділ

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

- 1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#). **Мелодию из к/р 3й четверти** петь на память с дирижированием. — [demo звучания](#)
- 2) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин.: **№ 85** на стр. 17; **№ 117** на стр. 22; **№ 126** на стр. 23; **№ 213** на стр. 40; **№ 256** на стр. 50; **№ 259** на стр. 51 (схема дирижирования к последним двум номерам — смотри в [учебнике](#) — глава 2 — тема 11). — [demo звучания](#)
- 3) **В рабочей тетради:**
 - **проверить обновления:** распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
 - **написать, играть и петь на память:**
 - на стр. 14 — № 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - на стр. 18 — № 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - на стр. 24-35, 36-39 — № 1-7 — полностью;
 (пример выполнения смотри на стр. 22-23 в соответствующих заданиях)
 - **на стр. 58 написать, играть и петь с дирижированием по нотам диктанты:** **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6.** — Ссылка — [диктанты](#)
- 4) **Слушать, запоминать и различать на слух следующие элементы:**
 - **Лады:**
 - три вида мажора и минора — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - Пентатоника — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - Семиступенные диатонические лады — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#).
 - **Интервалы:**
 - простые — [ссылка на материалы](#)
 - малая септима в натуральных ладах — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - тритоны в натуральных и гармонических ладах — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - все характерные интервалы — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - **Аккорды:**
 - мажорное и минорное трезвучия с обращениями — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#)
 - уменьшенное и увеличенное трезвучия в натуральных и гармонических ладах — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)

Дополнительные ссылки: [ссылка на учебник](#); [ссылка на тетрадь](#); [ссылка на сборник](#);

1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в учебнике — [часть 2](#).

2) **Выписать в рабочую тетрадь и выучить ответы на вопросы:**
(главы и номера тем соответствуют учебнику)

Глава 5. Музична культура України 2 половини XIX — початку XX ст.

18. В.С. Косенко. Творчий портрет. Цикл «11 етюдів у формі старовинних танців»

1. Хто такий В.С. Косенко?
2. Коротко розкажіть про життя та творчість В.С. Косенка.
3. Розкажіть про цикл «11 етюдів у формі старовинних танців» В.С. Косенка.

19. Л.М. Ревуцький. Творчий портрет.

1. Хто такий Л.М. Ревуцький?
2. Коротко розкажіть про дитинство Л.М. Ревуцького
3. Яку освіту здобув Л.М. Ревуцький?
4. Розкажіть про жанрову панораму творчості Л.М. Ревуцького.
5. Що є традиційним у творчості Л.М. Ревуцького?
6. Що є новаторським у творчості Л.М. Ревуцького?
7. Яке значення має творчість та діяльність Л.М. Ревуцького?

20. Л.М. Ревуцький. Симфонія № 2.

1. Коли було написана друга симфонія Л.М. Ревуцького?
2. В редакції якого року ця симфонія виконується зараз?
3. Назвіть особливості музичного матеріалу цієї симфонії.
4. Назвіть особливості будови сонатно-симфонічного циклу цієї симфонії.

21. Л.М. Ревуцький. «Хустина».

1. Назвіть ладу написання цього твору та вкажіть особливості його музичного матеріалу.
2. Розкажіть про будову цього твору та скажіть його жанр.

3) **Слушать, запоминать и различать на слух музыкальный материал:**

Творчість В.С. Косенка

№ Фр.	Композитор	Твір	Частина, розділ, тема
	В.С. Косенко	Цикл «11 етюдів у формі старовинних танців»	
1)			— № 7 «Гавот» h-moll, 1 розділ
2)			— № 7 «Гавот» h-moll, 2 розділ
3)			— № 7 «Гавот» h-moll, 3 розділ

Творчість Л.М. Ревуцького

№ Тв.	№ Фр.	Твір	Частина, розділ, тема
1.	1)	Симфонія № 2:	— I ч., ГП
	2)		— I ч., ПП
	3)		— II ч., тема А
	4)		— II ч., тема В
	5)		— II ч., тема С
	6)		— III ч., ГП
	7)		— III ч., ПП
2.		Кантата поема «Хустина»:	
	8)		— Вступ
	9)		— Соло сопрано
	10)		— Соло тенора

4) **Повторить музыкальный материал из к/р за 3 четверть**

Дополнительные ссылки: [рабочая тетрадь](#), [учебники](#), [музыкальный материал](#)